



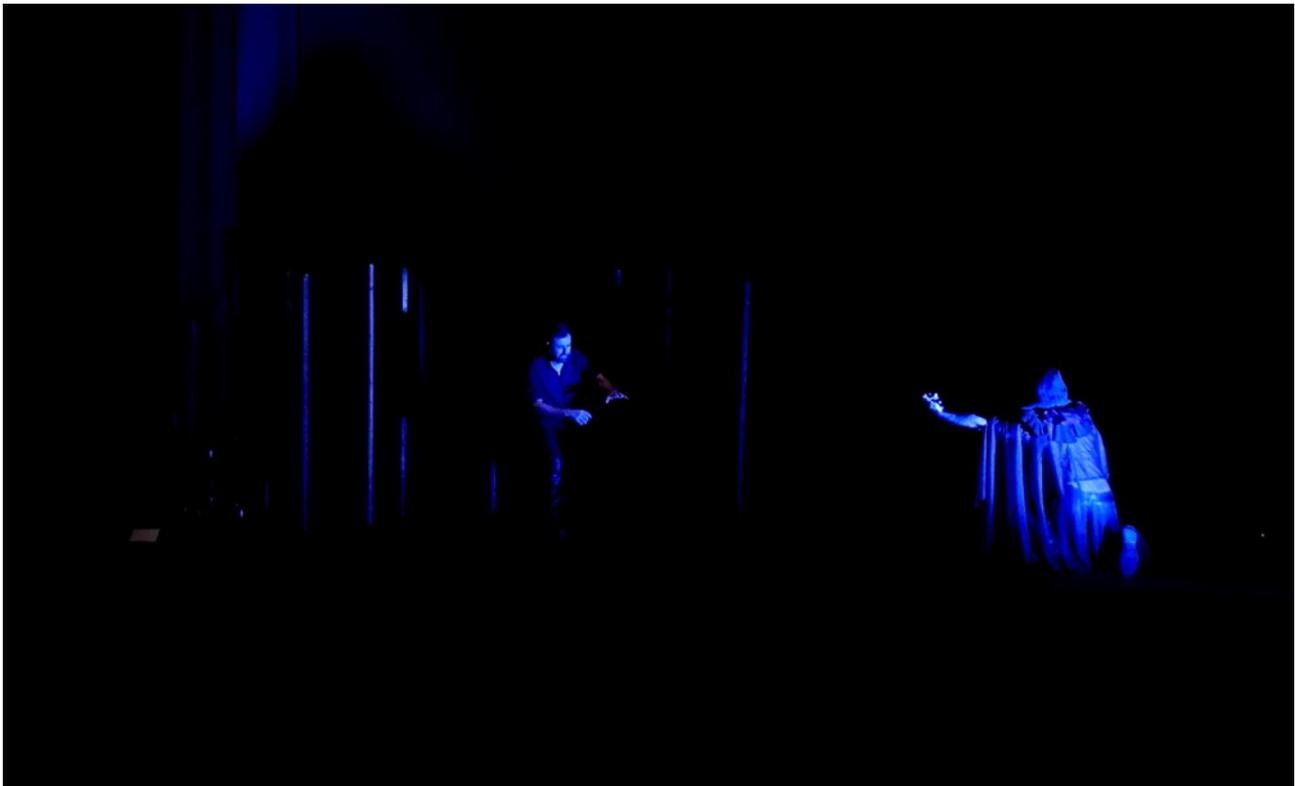
# **LAS BRUJAS DE MACBETH**

**COMPAÑIA: LA TROUPE TEATRO**

# ¿POR QUÉ “MACBETH” DE SHAKESPEARE?

## NOTAS DE LA DIRECTORA

Nos gustan los clásicos, nos interesa la sabiduría que esconden y acercarlos al público desde lo atemporal, actualizándolos para que lleguen de forma directa. Después de nuestra versión de El Perro del Hortelano queríamos poner en pie un texto de Shakespeare, porque este autor es uno de los grandes, porque sus textos son capaces de mostrarnos la psique humana a través del poder de la palabra, dibujando los sentimientos humanos de una forma magistral. Y a nosotros nos interesa el ser humano, lo que muestra y lo que esconde, y llegar a él desde la verdad de la interpretación.



**¿Por qué Macbeth?** Porque esta obra toca uno de los temas que más nos inquietan e interesan: la ambición de poder, una de las principales enfermedades de la sociedad actual, una pasión que pisotea lo humano pasando por encima del amor. Macbeth nos abre una puerta directa a esta sombra que todos tenemos dentro, que junto con la manipulación y el engaño, inundan hoy en día el juego político mundial.

# SINÓPSIS

El leal y noble guerrero, Macbeth, recibe la profecía de tres brujas que le auguran el trono. Dándole credibilidad, planifica, impulsado por su esposa Lady Macbeth, el asesinato del actual monarca. Una vez alcanzada la corona, movido por la ambición y el



miedo, perpetrará una serie de asesinatos que le llevarán a su autodestrucción como ser humano... Pero ¿qué pasaría si las brujas no fueran tenidas en cuenta?



# FICHA ARTÍSTICA

## INTÉRPRETES:

|                  |                                                         |
|------------------|---------------------------------------------------------|
| Aldo Benito:     | <i>Duncan, Macduff, Bruja 2, Asesino 1, reportero 1</i> |
| Fran Pineda:     | <i>Macbeth, reportero 2</i>                             |
| Laura Godoy:     | <i>Banquo, Malcom, Bruja 1, reportero 3</i>             |
| Sonia Merry:     | <i>Ross, Mensajero, Bruja 3, Asesino 2, reportero 4</i> |
| Susana Sanabria: | <i>Lady Macbeth, Lady Macduff, bruja 1, periodista.</i> |

*INTERPRETACIÓN AL PIANO: Susana Sanabria*

AUTOR: William Shakespeare

DIRECCION Y ADAPTACIÓN: Susana Sanabria

ILUMINACIÓN: Luigi Falcone

DISEÑO GRÁFICO: Mario Martínez. Weblogia

ESCENOGRAFÍA y VESTUARIO: LA TROUPE TEATRO

PRODUCCIÓN: LA TROUPE TEATRO.

DURACIÓN APROXIMADA: 85 MINUTOS

# LA COMPAÑÍA: INTEGRANTES

La compañía actual es una fusión de dos compañías que han colaborado repetidamente en diferentes montajes teatrales. Originalmente, la compañía **Alas Tablas Teatro** nace en 2014 como continuación de los 4 años de formación que los integrantes comparten en El Estudio de Juan Carlos Corazza, una de las escuelas de mayor prestigio de Madrid. Surge por la necesidad de continuar investigando el lenguaje interpretativo adquirido en esos 4 años de formación continuada en El Estudio, así como de compartir con el público la experiencia teatral a través de un teatro vivo, cercano y realista.

La primera obra que comparten los integrantes de A Las Tablas Teatro es "Una Habitación Luminosa Llamada Día", en el **Teatro Conde Duque** bajo la dirección de Paula Soldevilla y Ana Gracia. En 2014 participan juntos en "Los Criminales", bajo la dirección de Juan Carlos Corazza; el impacto del trabajo en común cala tanto en ellos que es en ese momento cuando deciden conformar la compañía Alas Tablas Teatro para continuar juntos su armadura.

En 2017 Estrenan su montaje de Teatro Clásico "**El Perro del Hortelano**", con buena acogida y crítica, que está 5 meses en el **Teatro Lara** y participa en Festivales de Teatro Clásico de prestigio como el de **Teatro Clásico de Olmedo**.

En 2018, se une a este proyecto la compañía "**Motivo Teatro**", cuya andadura teatral tiene su origen en el año 2009, y que comparte algunos de sus integrantes. Motivo teatro ha llevado a escena varios montajes teatrales, entre los que destacan, **Vértigo Sensible** en 2011, **La Cantante Calva** en 2013, Mujeres en 2014, A **Puerta Cerrada** en 2015.

Actualmente la Compañía está inmersa en el montaje de "**Macbeth**"

## FRAN PINEDA

Este malagueño afincado en Madrid y formado en Arte Dramático en **El Estudio Juan Carlos Corazza** para el Actor, comienza su idilio con la actuación hace ya 20 años en unos talleres universitarios en su ciudad natal. Posteriormente continúa su formación en Escénica (Sevilla) donde realiza cursos con distintos profesionales, de la talla de **Julio Fraga, Will Keen, Adriana Ozores**, etc..



En teatro ha participado en varios montajes independientes donde ha recibido varios premios al mejor actor en distintos festivales por **"El Perro del Hortelano"** y "O.D.U" . Desarrollando su faceta de cantante ha participado en **"Mil y un Sueños el Musical"** que ha estado de gira por todo el territorio nacional. También es destacable el montaje "Los Criminales" dirigido por **Juan Carlos Corazza** y representado en el Teatro Conde Duque de Madrid, así como el monólogo teatral **"Tod@s Somos Putas"** cuya representación tocó a su fin en junio de 2016 después de estar un año en cartel en Madrid, recibiendo una gran aceptación de crítica y público.

En 2017 interpreta con la Compañía Alas Tablas Teatro el papel de Teodoro en **El Perro del Hortelano**, 5 meses en el **Teatro Lara**, participando en diversos festivales entre los que destaca el **Festival de Teatro Clásico de Olmedo**.

En televisión le hemos podido ver en la serie andaluza **"Padre Medina"** en el papel de Urbano, y en distintos episodios de series como **"Bandolera"**, **"Hispania"**, **"Amar es Para Siempre"**, **"Lolitas Cabaret"**, **"Cuentame"** o **"La que se avecina"** . Y en cine en "El vuelo del Tren" y "Arde la Calle".

## LAURA GODOY

Laura Godoy Ruiz nace y vive en Madrid desde 1979. Comienza su formación como actriz en 2006 bajo la dirección de Jordi David en El Almadén. Desde entonces ha completando esta formación con diversos profesionales de la talla de **Lautaro Perotti, Pablo Messiez, Fernanda Orazi** o Andrea Jiménez y Noemi Rodriguez (Teatro En Vilo).



Son numerosos los montajes teatrales en los que ha participado como "Secretos de Cama" (**Teatro Alfíl**, 2008) y "El otro lado" (**Teatro Alfíl**, 2009), dirigidos por Nuria de Luna. También ha actuado con el colectivo Teatro Sumergido, del que formó parte desde 2010 a 2012, en *Bliktzoktober: el año que Berlín fue Polonia* (Naranja Café, 2008), *Barhus 3* (Certamen de Teatro Universitario de la UCM, 2010), *Inventarse los días* (Certamen de Teatro Universitario de la UCM, 2010), *Superhéroes de barrio* (Espacio Naranjo, 2011) En dicho colectivo también dirigió el montaje *Trilogía de la ausencia* de **Paz Palau** (Espacio Naranjo, 2012). Con La mala compañía fue protagonista de *Ay! Carmela* y *El por qué de las cosas*, (Alberto García Sánchez, 2010). Otros montajes en los que ha participado son *Rosario* de Alberto García Sánchez (**Microteatro por Dinero**, 2016), *Los pijos acabaron con el periodismo* de Iván Cerdán (**Nueve Norte teatro**, 2017) o *Frente al espejo* de Sara González (**La Mordaza teatro**, 2018). En cine protagonizó, junto a Cristina Collazo y Susana Sanabria el cortometraje *Carnívoras*, dirigido por **Iván Cerdán** en 2009, y el largo *Donde nos toca estar* (2015), ópera prima del mismo cineasta.

Otras apariciones en cine son el largometraje *Fei Fei* (**Giorgos Mavridis**, 2011) como actriz secundaria y como actriz de reparto participó en *Al otro lado* y *Apariencias*, dos cortometrajes de difusión digital, dirigidos en 2008 por César Nicolás y Jorge Lacasta en 2010, respectivamente.

## SUSANA SANABRIA

Formada en Arte Dramático en **El Estudio Juan Carlos Corazza**, con los maestros Manuel Morón, Paula Soldevilla y Juan Carlos Corazza; y Licenciada en interpretación pianística por el Conservatorio Padre Antonio Soler. Completa sus estudios con entrenamientos regulares con **Lorena Bayonas, Manuel Morón o Ana Gracia** entre otros. Sus primeros trabajos como actriz



son en el **Teatro Alfil** de Madrid, con obras como "Al Otro Lado" o "Secretos de Cama" en 2009. En 2010 interpreta con la Compañía Teatro Sumergido, la obra "Barhus" ( **premio a la mejor actriz protagonista** en el XIV Certamen UCM)

En 2011 Inicia su andadura con la Compañía Motivo Teatro, con obras como *Secretos de cama* en el **Teatro Alfil**, *La Cantante Calva* (2011), *Mujeres* (2012) o *A Puerta Cerrada* (2014). Ese mismo año interpreta *Los Criminales* en el **Teatro Conde Duque** bajo la dirección de **Juan Carlos Coraza** y *Gracias al Sol* en el **Teatro de la Abadía**. Junto a la Compañía Artyepeople participa en la Zarzuela *Quedamos en la Gran Vía* en el **Teatro Egaleo** de Leganés. En 2015 es co-protagonista en *Gracias al Sol* en el **Teatro Fernán Gómez**. En 2017 interpreta a Diana en *El Perro del Hortelano*, 5 meses en el **Teatro Lara**, y participa en diversos festivales como el **Festival de Teatro Clásico de Olmedo**. Junto con la Compañía Teatro Xtremo es co-protagonista en la obra *Oblivion* (2017) en el **Teatro Kamikaze**, y gira un año por España, finalizando la gira en el **Teatro del Barrio** de Madrid en 2018. Ha participado en varias piezas en **Microteatro por Dinero**, entre las que destaca *One and Only*, dirigida por **Juan Messeguer**

A nivel audiovisual se ha formado con Sara Torres, Javier Luna, Daniela Frejerman e Iñaki Aierra... Ha participado en series de TV como **El Caso**, **Águila Roja**, **Frágiles**, **Lolitas Cabaret**, **Pulsaciones** y **Vergüenza** entre otras.

## ALDO BENITO

Formado en Arte Dramático y en Filología Hispánica, Aldo Benito compagina su faceta de actor y director con su labor como profesor de voz para actores e interpretación en escuelas como Cuarta Pared, El Almadén Y Aficiónart



Como actor ha trabajado en obras de teatro como *El Monge* (**Cía Corporalia Omnia**), *La Matanza* de **Paco Prada**, *Bailando con Osos* (Teatralia), *Historias Mínimas*, *La Gitana Vendedora* (teatro de calle), *D'amore e d' Altre Sciocchezze* (instituto Italiano), *Cuentos Noruegos* (Embajada Noruega), *Situaciones Ridículas* (**Dulce Cía**) y *La Vuelta al Mundo en 80 días* (**Teatro San Pol**).

Le hemos podido ver en series de TV como **Ana y Los Siete** o **Abierto por las mañanas** en Telemadrid, en películas como **El Hereje** de Ignacio Oliva en 2016 u *Omnívoros* de Oscar Rojo y en cortometrajes como *Castring* de Javier Tartajo o *En las Sombras del Suburbano*

Como director ha trabajado en obras de micro-teatro como *In Extremis* de Eduardo Vilades, *Los Amigos de Peter* (adaptación de la película), *Pimientos Asesinos* (recopilación de escenas de Pedro Almodovar), El monólogo *La Mujer Invisible* de Itziar Pascual, y obras largas como *Comisaría Especial para Mujeres* de Alberto Miralles.

## SONIA MERRY

Sonia Merry, actriz franco-española inicia sus estudios teatrales en la madrileña escuela El Almadén en 2007 donde permanece 4 años y descubre su pasión por la interpretación. A continuación se ha formado en diferentes cursos y seminarios en varias escuelas y con distintos maestros. Técnica y cuerpo y movimiento en el **Estudio Corazza**, interpretación frente a la cámara con **Sara Torres** en Estudio3, interpretar con la canción con **Pablo Messiez** en Estudio 3, Interpretación con **John Strasberg**, curso intensivo **European Greats en RADA**, Londres, Investigación teatral con Pablo Messiez.



Sonia Merry ha interpretado diversos papeles teatrales en varias salas de Madrid principalmente de obras francesas traducidas al español como **La cantante calva** (Sala la Usina), **El arrancacorazones** (Resad), **A puerta cerrada** (La Usina), **Tan solo el fin del Mundo** (Lagarce, en el Teatro del Instituto francés de Madrid). Ha ganado el **Premio a Mejor interpretación femenina** con el papel de Estelle de Huis clos, en el Certamen de teatro de la Universidad Complutense (2014). Ha actuado también en diversos cortos como *Sweet Trip Blues*, dirigido por Alex Bohorquez, *Sin permiso*, actuación y co-dirección.

Compagina su pasión con la interpretación con su pasión por la lingüística y sus clases como profesora titular de Universidad. Franco-española y habiendo seguido sus estudios en el Liceo francés de Madrid y después una carrera de Filología francesa y Doctorado en Lingüística francesa, le encanta interpretar también en francés.

# DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN: SUSANA

## SANABRIA

Realiza sus estudios de Arte Dramático en la prestigiosa escuela El Estudio de Juan Carlos Corazza y los Estudios Superiores de Piano en el conservatorio Padre Antonio Soler de Madrid.

Ha trabajado como actriz en numerosas obras de teatro como *La Cantante Calva*, *Mujeres*, *A Puerta Cerrada*, *Los Criminales* en el **Teatro Conde Duque** (dirección: **Juan Carlos Coraza**), *Gracias al Sol* en el **Teatro de la Abadía**, *Quedamos en la Gran Vía* en el **Teatro Egaleo** de Leganés, *Gracias al Sol* en el **Teatro Fernán Gómez**, *El Perro del Hortelano* en el **Teatro Lara** u *Oblivion* con la Compañía **Teatro Xtremo** en el **Teatro Kamikaze y el Teatro del Barrio**. Dentro del formato de microteatro ha participado en varias piezas en **Microteatro por Dinero**, entre las que destaca *One and Only*, dirigida por **Juan Messeguer**

A nivel audiovisual se ha formado con Sara Torres, Javier Luna, Daniela Frejerman e Iñaki Aierra... Ha trabajado en series de televisión como ***El Caso***, ***Águila Roja***, ***Frágiles***, ***Lolitas Cabaret***, ***Pulsaciones o Vergüenza*** entre otras.

En 2015 trabaja como ayudante del director **Juan Carlos Corazza** en varias propuestas teatrales, donde estudia en profundidad la obra de Shakespeare, lo que impulsa su faceta de directora.

Ha escrito, dirigido y producido varios montajes infantiles, entre los que destacan el musical *El vestido de Grace* en 2015 y *La Reina que todo prohibía*, en el **Festival de Titulcia** en 2016, y en el **Auditorio Joaquín Rodríguez**, donde aúna teatro y música lírica en directo.

Su gran experiencia actoral, y en dirección de teatro infantil le ha permitido abordar con seriedad y gran capacidad creativa la dirección del montaje *Macbeth*.

# FOTOGRAFÍAS























